

EXPOLAB

Animales, vegetales o minerales; persona, animal o cosa; objetos tratados como sujetos y sujetos tratados como objetos, límites cada vez más imprecisos entre los unos y los otros.

Expolab no es un gabinete de curiosidades, ni del pasado ni del presente. Expolab está inspirado en un gabinete de curiosidades con la pretensión de ser, por eso mismo, un ejercicio de curiosidad, de reflexión, de esfuerzo por clasificar cuanto nos rodea para entender el mundo y buscar nuestro lugar en él.



Esta exposición se ha realizado en el marco de la Maestría en Museología y Gestión Cultural de la Universidad de La Laguna y el Organismo Autónomo de Museos y Centros y está siendo utilizada para la realización de prácticas del alumnado.

Lo tengo. Lo hago.

Es mío.

Hubo un tiempo en el que el consumo humano era una experiencia directa y personal.

Lo tengo, nos decíamos.

Con los años aprendimos a manipular, a abusar.

Pasamos de tener a crear.

Lo hago, respondimos.

Como si todo fuera mío, nuestro...



Los gabinetes de curiosidades suponen el origen de los museos actuales. Grandes colecciones de objetos variopintos que reflejan una visión “completa” del mundo en un espacio reducido, abigarrado y selecto.

Arte, naturaleza, medicina... Las élites se afanaron por aunar colecciones que enseñaran a la posteridad el reflejo de una época.

Hoy, sin embargo, los objetos que incorporaríamos al “gabinete” son distintos, pero bien podrían ser en el futuro la “cámara de maravillas” de nuestro democrático presente.



CONTRA[EX]POSICIONES

Texto 1:

“La curiosidad ha acompañado buena parte de, tanto los que han hecho posible el nacimiento de los museos, como incentivado a quienes los visita.

Inspirada en un gabinete de curiosidades, **“contra(ex)posiciones”**, lejos de representar una división entre dos formas distantes de ver las clasificaciones que nos ayudan a comprender el mundo, es una instalación con vocación de continuidad, de no diferenciación taxativa entre persona, animal o cosa”.

Texto 2:

Distan dos siglos de un “gabinete” al otro, sin pasos intermedios, dos realidades completamente distintas, dos modos de pensar diferentes, dos sociedades que ya en nada se parecen, o tal vez sí. Quizás haya similitudes entre un siglo y el otro, o tal vez ya no quede nada de lo que fue...

¿y qué somos ahora?



Texto 3:

La exposición presenta el juego antitético entre lo pasado y lo nuevo, sin negar la correlación entre el antiguo Gabinete de Curiosidades y el contemporáneo coleccionismo de objetos útiles que se aprecia en la escasa voluntad por mostrar un discurso expositivo homogéneo, a pesar de la correlación entre las distintas secciones en que se dividen ambos gabinetes.....

Texto 4:

En la muestra se intenta representar mediante una serie de piezas “museables”, y hasta cierto punto, el derrotero seguido por formas, medios y técnicas expositivas que podemos encontrar en los *gabinetes de curiosidades* especialmente de los siglos XVII y XVIII, y los discursos expositivos contemporáneos. Compuesta por artefactos de muy distinta naturaleza y épocas se encuentran combinados en distintos apartados, con elementos de la vida cotidiana del XXI. Se propone así, realizar una reflexión sobre algunos conceptos expositivos como los descritos bajo los títulos de Naturalia, Artificialia y Exótica por un lado, y en cotraposición aparente, con los objetos incluidos en los ámbitos titulados Posnaturalia, Exexótica y Neoartificialia.



Del orden de la naturaleza a la naturaleza del orden.

La obsesión por encontrar una clasificación en la naturaleza, un orden, un esquema, marca el inicio de la museística con los gabinetes de curiosidades decimonónicos. Dos siglos después, la museología se encamina hacia la presentación de diversos e infinitos órdenes y clasificaciones, poniendo especial hincapié en la determinación de su naturaleza. Así, esta exposición pretende mostrar dos planteamientos antagónicos: por un lado, el mundo se descubre ante mí y me desborda, por otro, una interpretación más introspectiva que viene a decir “yo construyo mi universo”.



¿DESCUBRIENDO EL MUNDO?

¿Es el mundo como lo conocemos o como creemos conocerlo?. Las ideas, los conceptos y la historia aprendida dirigen el modo de aprehender y de mirar. Tratamos de adecuar lo que vemos a nuestro conocimiento y así, elegimos nuestra mejor opción. Sin embargo,

OTRO MUNDO DESCUBIERTO

Se presenta al advertir que los coleccionaron en el pasado y consumen en el presente, lo que hoy es consumismo ayer fue coleccionismo, otros manufacturaron mientras actualmente la industria produce incesantemente, miramos el cuerpo y lo adornamos, vivimos de fetiches y al final somos el fetiche.

¿CUÁNTOS MUNDOS HAY?









