

Martes, 18 de noviembre, 2008

Nota de prensa

CAAM
Centro Atlántico de Arte Moderno

Seminario

Memorias y olvidos del archivo

Del 25 al 28 de noviembre, 2008

Dirección: **Fernando Estévez González y Mariano de Santa Ana**

Ponentes: **Jorge Blasco Gallardo, Anna Maria Guasch, Yaiza Hernández, Juan José Lahuerta, Antoni Muntadas, Pedro G. Romero, Isidoro Valcárcel Medina y Antonio Weinrichter**

Lugar: **Sala Polivalente**

El martes 25 de noviembre, a las 18.00 horas, se inaugura en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) el seminario *Memorias y olvidos del archivo*, organizado por el CAAM con la colaboración de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), el Observatorio de Archivística de la Universidad Carlos III de Madrid, el Museo de Historia y Antropología de Tenerife la Maestría en Museología y Gestión Cultural de la Universidad de La Laguna (ULL) y el Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo de Tenerife. El seminario será íntegramente retransmitido por videoconferencia a la ULL y la Universidad Carlos III. La ULPGC y la ULL otorgan 1 crédito de libre configuración por la asistencia.

Durante cuatro días, artistas, historiadores del arte y expertos en cine ofrecerán su perspectiva sobre el problema del archivo en la cultura contemporánea a partir de diferentes presupuestos epistemológicos y orientaciones teóricas. Desde la filosofía al arte, pasando por los muy diversos enfoques de las ciencias sociales, este seminario se plantea no como un inventario de las demandas sociales al Archivo sino, por el contrario, como un acercamiento a su imbricación en la estructuración de la sociedad y a la centralidad de su papel en la construcción de las memorias colectivas. **Martes, 25 de noviembre**

18.00 h. *Memorias y olvidos del archivo*

Fernando Estévez González, profesor titular de Antropología Social y director de la Maestría en Museología y Gestión Cultural, en la Universidad de La Laguna, labor que compagina con la dirección del Museo de Historia y Antropología de Tenerife.

Mariano de Santa Ana, historiador del arte y periodista de la sección de Cultura del periódico *La Provincia / Diario de Las Palmas*. Crítico de arte del suplemento *Babelia* del diario *El País* y de la revista *Lápiz*, es editor del libro *Paisajes del placer, paisajes de la crisis* (Fundación César Manrique, 2004).

19.15 h. *Archivos ficticios 1. El Carnet '37*

Juan José Lahuerta, arquitecto, profesor de Historia del Arte y la Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Autor de distintos libros sobre temas de arte y arquitectura contemporáneos, como, entre otros, *Le Corbusier. "Espagne". Carnets* (2001), *Gaudí. Antología contemporánea* (2002) o *El*

fenómeno del éxtasis. Dalí c. 1933 (2004), ha comisariado exposiciones como *Dalí. Arquitectura* (Barcelona, 1996), *Arte Moderno y revistas españolas* (Madrid, Bilbao, 1996, con E. Carmona) y *Universo Gaudí* (Barcelona, Madrid, 2002).

Miércoles, 26 de noviembre

18.15 h. Los usos y desventajas del archivo para el arte

Yaiza Hernández, historiadora de arte, directora adjunta del Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC), Murcia.

19.15 h. ¿Archivo?

Jorge Blasco Gallardo, comisario independiente, investigador de la Universidad Politécnica de Cataluña, director del proyecto *Culturas de archivo*. Actualmente trabaja en el desarrollo de proyectos y publicaciones vinculados a *Culturas de archivo* y en la del AIAN, sección Guerra Civil Española. Es editor del portal HYPERLINK "<http://www.culturasdearchivo.org>" www.culturasdearchivo.org.

Jueves, 27 de noviembre

18.15 h. Tipologías y genealogías del archivo en el siglo XX

Anna Maria Guasch, profesora de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad de Barcelona, directora de la colección Akal/Arte Contemporáneo. Entre sus libros destacan *El Arte en el siglo XX. De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días* (1996) y *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995* (1997). Es editora de *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995* (2000), *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural: 1968-1995* (2000) y, junto a Joseba Zulaika, de *Aprendiendo del Guggenheim de Bilbao* (2007).

19.15 h. El objeto y el fin

Isidoro Valcárcel Medina, artista, Premio Nacional de Artes Plásticas 2007. Entre sus exposiciones destaca *Ir y venir de Valcárcel Medina*, una coproducción de la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona y las llevadas a cabo en la Dirección de Proyectos e Iniciativas Culturales de la Región de Murcia y el Centro José Guerrero de Granada, que a través de una estructura de archivo invitaba a recorrer su trayectoria. Es autor del libro *2.000 d. de J.C.* (2001).

20.15 h. Proyección del vídeo *Anuncio político VII (1952-2008)*, obra de Antonio Muntadas y Marshall Reese

Desde 1984, con cada elección presidencial, Antoni Muntadas y Marshall Reese compilan una nueva edición de *Political Advertisement (Anuncio político)*, una revisión histórica que abarca todos los anuncios emitidos por televisión desde 1952 hasta el presente. Esta potente antología ha sido actualizada para incluir los anuncios de la campaña presidencial de este año, mostrando como se comercializa la presidencia americana en la era mediática. Muntadas y Reese tejen una reveladora historia social y de los medios, demostrando la manera en la que las campañas de publicidad se han convertido en técnicas comerciales que responden a estrategias políticas y a la manipulación. La obra de Muntadas, que abarca desde el vídeo y la publicación hasta las instalaciones multimedia, ha sido reconocida internacionalmente por el penetrante análisis que hace de los medios como instrumentos de socialización y normalización. Reese es vídeoartista y poeta. Además de colaborar con Muntadas, forma equipo con la artista Nora Ligorano, formando el dúo Ligorano/Reese.

Viernes, 28 de noviembre

18.15 h. *Anarchivos*

Pedro G. Romero opera como artista desde 1985. Desde finales de los años noventa trabaja en dos proyectos distintos, el *Archivo F.X.* y la *Máquina P.H.* Desde el principio colabora con el programa Carta de Ajuste/BNV producciones, forma parte de la PRPC (Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales) y es miembro del equipo de contenidos de UNIA arte y pensamiento en la Universidad Internacional de Andalucía. Desde 2007 colabora en la sección nacional de los Archivos MACBA y MNCARS, también dirige el proyecto *Al-Athar, de rasgos árabes* en Latinoamérica.

19.15 h. *El nuevo paradigma del archivo en el cine de no ficción*

Antonio Weinrichter, profesor en la Facultad de Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III y en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid, así como coordinador del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. Entre los libros que ha publicado recientemente destacan *La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo* (2007), *Mystère Marker. Pasajes en la obra de Chris Marker* (2006, coeditor), *Gun Crazy. Serie negra se escribe con B* (2005, coeditor) y *Desvíos de lo real. El cine de no ficción* (2004).

20.15 h. *Entre archivos*

Antoni Muntadas, artista, vive y trabaja en Nueva York desde 1974. Premio Nacional de Artes Plásticas 2005, es profesor invitado del Programa de Artes Visuales de la Escuela de Arquitectura del M.I.T. en Cambridge (MA) y del Instituto Universitario de Arquitectura del Veneto de Venecia. Su proyecto *File Room* es uno de los pioneros en el uso de la *web* como instrumento de crítica social y como territorio donde, a través de las contribuciones de los usuarios, se puede reconstruir una historia no-oficial. *File Room* se estructura como un archivo comunitario informático sobre los casos de censura cultural en el mundo.

El aforo es limitado. La matrícula tiene un importe de 20 euros y se formaliza en la recepción del CAAM, en horario de apertura.

Los contenidos quedarán reflejados en una publicación que será presentada en 2009.

Para más información o entrevistas envíe un correo a exposiciones@caam.net, o llame al 928.311.800 ext. 230 (Bianca Visser).